

EARLY MUSIC FESTIVAL

TALLINN  
*feat.* **REVAL**  
VARAJASE MUUSIKA FESTIVAL



19.-27.11.2022

[facebook.com/tallinnfeatreval](https://facebook.com/tallinnfeatreval)  
[tallinnfeatreval.eu](http://tallinnfeatreval.eu)

**24. novembril kell 19**

TALLINNA RAEKOJAS

---

## ***PIÈCES DE VIOLE ET CLAVECIN***

(Palad violale ja klavessiinile)

*Entre l'ange et le diable*

(Ingli ja saatana vahel)

**Joshua Cheatham** – *viola da gamba* (Prantsusmaa)

**Skip Sempé** – klavessiin (Prantsusmaa)

**Marin Marais** (1658-1728) *Suite en la majeur (livre II)*

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

**Antoine Forqueray** (1672-1745) *Muzette*

---

**Jean-Henri d'Anglebert** (1635-1672) *Prélude en sol majeur*

**Jacques Champion de Chambonnières** (1601-1672) *Allemande l'Afligée / Sarabande*

**Louis Couperin** (1626-1661) *Prélude in F / Tombeau pour Mr Blancrocher*

---

**M. Marais** *Suite en ré mineur / majeur (livre IV)*

*Prelude*

**A. Forqueray** *Allemande La Laborde / La Cottin*

**M. Marais** *Rondeau (livre III)*

**A. Forqueray** *La Ferrand*

**M. Marais** *Plainte (livre III)*

**J-B Forqueray** (1699-1782) *Chaconne La Morangis ou La Plissay*

***Entre l'ange et le diable*** (ingli ja saatana vahel)

Hubert le Blanc'i kirjutatud dihhotoomia "Forcroi le Père et Marais le Père" kahest kõige silmapaistvamast *viola da gamba* mängijast, kes mõlemad teenisid Louis XIV õukonnas, jutustab rikkaliku loo nii nende mängijate esituslaadist, heliloomingust ning isiksusest, kui ka nende kaasaegsest muusikamaastikust ja keskkonnast. Le Blanc'i mõtiskluses ning tähelepanekutes muusikaelu kohta leidub lõputult vastanduvusi, mis sisaldavad endas imetlusväärset intellekti, nutikust ja nüansse, olgu selleks kontrastiks siis meloodia ja harmoonia, maskuliinsus ja feminiinsus, viiul ja *viola da gamba*, era ja avalik, "*pièces et sonates*," *viola da gamba* ja klavessiin või hoopis "*l'ange et le diable*". Meie aga leiame end kusagil nende äärmuste vahel rändamas ning meie kava loodab anda kuulajale aimduse sellest rikkalikust muusikast, kõrvutades omavahel nende heliloojate teoseid ning näidata nii nendes esinevaid kontraste kui ka nendevahelist kooskõla.